

# S'io fuss'in Cielo

Prima pars

Camillo PEREGO (1555)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

S'io fuss' in Cie - lo fra l'a - ni - me Be - a - te, fra

S'io fuss' in Cie - l' fra l'a - ni - me Be - a - te, fra l'a - ni -

S'io fuss' in Cie - lo fra l'a - ni - me Be -

S'io fuss' in Cie - lo fra

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in 4/2 time and begins with a common time signature. The lyrics are: 'S'io fuss' in Cie - lo fra l'a - ni - me Be - a - te, fra' for the Cantus; 'S'io fuss' in Cie - l' fra l'a - ni - me Be - a - te, fra l'a - ni -' for the Altus; 'S'io fuss' in Cie - lo fra l'a - ni - me Be -' for the Tenor; and 'S'io fuss' in Cie - lo fra' for the Bassus.

6

l'a - ni - me Be - a - te Nel - le par - ti più bel - le et più se - re - ne

- me Be - a - te Nel - le par - ti più bell' et più se - re - ne, nel - le par - te più bell' et

- a - te Nel - le par - ti più bell' et più se - re - ne Non

l'a - ni - me Be - a - te Nel - le par - ti più bel - le et più se - re -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the four-part setting with the same vocal parts. The lyrics are: 'l'a - ni - me Be - a - te Nel - le par - ti più bel - le et più se - re - ne' for the Cantus; '- me Be - a - te Nel - le par - ti più bell' et più se - re - ne, nel - le par - te più bell' et' for the Altus; '- a - te Nel - le par - ti più bell' et più se - re - ne Non' for the Tenor; and 'l'a - ni - me Be - a - te Nel - le par - ti più bel - le et più se - re -' for the Bassus.

10

Non ha - vrei col - mo ne per - fet - to be - ne Sen - za la vos - tr'an ge - li - ca bel - ta -

più se - re - ne Non ha - vrei col - mo ne per - fec - to be - ne Sen - za la vos - tr'an

ha - vrei col - mo ne per - fet - to be - ne ne per - fet - to be - ne Sen - za la vos - tra an - ge - li -

- ne Non ha - vrei col - mo ne per - fet - to be - ne Sen - za la vos - tr'an ge - li -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 10. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'Non ha - vrei col - mo ne per - fet - to be - ne Sen - za la vos - tr'an ge - li - ca bel - ta -' for the Cantus; 'più se - re - ne Non ha - vrei col - mo ne per - fec - to be - ne Sen - za la vos - tr'an' for the Altus; 'ha - vrei col - mo ne per - fet - to be - ne ne per - fet - to be - ne Sen - za la vos - tra an - ge - li -' for the Tenor; and '- ne Non ha - vrei col - mo ne per - fet - to be - ne Sen - za la vos - tr'an ge - li -' for the Bassus.

14

- te Et se la giù fra l'a - ni-me dan - na - te, et se la giù fra  
 - ge - li - ca bel - ta - de Et se la giù fra l'a - ni-me dan - na - te, et  
 - ca bel - ta - de Et se la giù fra l'a - ni-me dan -  
 - ca bel - ta - de Et se la giù fra l'a - ni-me dan - na - te

17

l'a - ni-me dan - na - te Io fuss' in par - te di tor -  
 se la giù fra l'a - ni-me dan - na - te Io fuss' in par - te di tor-men - ti  
 - na - te fra l'a - ni-me dan - na - te Io fuss' in par - te di tor-men - ti  
 fra l'a - ni-me dan - na - te Io fuss' in par - te di tor-men - ti

21

- men - ti pie - ne I piant' et stri - di et  
 pie - ne I piant' et stri - di, i piant' et stri - di et  
 pie - ne I piant' et stri - di et  
 pie - ne I piant' et stri - di, i piant' et stri - di et

26

quell' e - ter - ne pe - ne Ve - den - do voi, ve - den - te voi mi  
 quell' e - ter - ne pe - ne Ve - den - do voi, ve - den - do  
 quell' e - ter - ne pe - ne Ve - den - do voi mi sa - rien  
 quell' e - ter - ne pe - ne Ve - den - do voi,

30

sa - rien dolc' et gra - te, dolc' et gra - te, ve - den - do  
 voi mi sa - rien dolc' et gra - te, mi sa - rien dolc' et gra -  
 dolc' et gra - te, ve - den - do voi, ve - den - do  
 ve - den - do voi mi sa - rien dolc' et gra - te,

34

voi mi sa - rien dolc' et gra - te.  
 - te, ve - den - do voi mi sa - rien dolc' et gra - te. (\*)  
 voi mi sa - rien dolc' et gra - te.  
 ve - den - do voi mi sa - rien dolc' et gra - te.

# Perché sol contemplando

## SECUNDA PARS

38

Per - ché sol \_\_\_\_\_ con - tem - plan - do il vos - tro

Per - ché sol \_\_\_\_\_ con - tem - plan - do il vos -

Per - ché sol \_\_\_\_\_ con - tem - plan - do

Per - ché sol \_\_\_\_\_ con - tem - plan -

42

vi - so Più che le stell' el sol, *più che le stell' el sol* lu - cid' et chia - ro

- tro vi - so Più che le stell' el so - le, *più che le stell' el sol* lu - cid' et chia - ro

il vos - tro vi - so Più che le stell' el sol lu - cid' et chia - ro

- do il vos - tro vi - so Più che le stell' el sol lu - cid' et chia - ro

46

Io prov' in terr' il ben del pa - ra - di - so O - gni mio as - sen -

Io prov' in terr' il ben del pa - ra - di - so O - gni mio as - sen -

Io prov' in terr' il ben del pa - ra - di - so O - gni mio as - sen -

Io prov' in terr' il ben del pa - ra - di - so O - gni mio as - sen -

51

- ti' et o - gni fel' a - ma - ro un dol - ce sguar - do Un vos - tro dol - ce ri - so,  
 - ti' et o - gni fel' a - ma - ro un dol - ce sguar - do Un vos - tro dol - ce ri - so, *un*  
 - ti' et o - gni fel' a - ma - ro un dol - ce sguar - do Un vos - tro dol - ce ri -  
 - ti' et o - gni fel' a - ma - ro un dol - ce sguar - do Un vos - tro dol - ce

55

*un* vos - tro dol - ce ri - so Puo far d'am - bro - si - a più soav'  
 vos - tro dol - ce ri - so Puo far d'am - bro - si - a più  
 - so, [un vos - tro dol - ce ri - so] Puo far d'am - bro - si - a più  
 ri - so, *un* vos - tro dol - ce ri - so Puo far d'am - bro - si -

58

et ca - ro, puo far d'am - bro - si - a più soav' et ca - ro.  
 soav' et ca - ro, puo far d'am - bro - si - a più soav' et ca - ro.  
 soav' et ca - ro, puo far d'am - bro - si - a più soav' et ca - ro.  
 - a più soav' et ca - ro, puo far d'am - bro - sia più — soav' et ca - ro.