

# Io veggi'apertamente

Camillo PEREGO (1555)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Io veg - gi'a - per - ta - men - te, Io veg -

5

- gi'a - per - ta - men - te Ch'io mi con - sum' et strug - g'a'

Io veg - gi'a - per - ta - men - te Ch'io mi con - sum' et strug - g'a'

- men - te Ch'io mi con - sum' et strug - go a \_\_\_\_\_

- gi'a - per - ta - men - te Ch'io mi con - sum' et strug - g'a'

9

po - ca po - co Sen - to la fiam - mar - den - te Che m'ard' il'

po - ca po - co Sen - to la fiam - mar - den - te Che

po - ca po - co Sen - to la fiam - mar - den - te Che m'ar - d'il'

po - ca po - co Sen - to la fiam - mar - den - te Che m'ard'

12

cor con in - vi - si - bil fo - co Ma ben ch'io pon - ga men - te  
 m'ard' il cor con in - vi - si - bil fo - co Ma ben ch'io pon - ga men - te Tro -  
 co - re con in - vi - si - bil fo - co Ma ben ch'io pon - ga men - te Tro -  
 il cor con in - vi - si - bil fo - co Ma ben ch'io pon - ga men - te Tro -

16

O ma - ra - vi - gliè - ter - na Ch'io ard' in fo - co,  
 - var non so di ques - tar - dor in lo - co O ma - ra - vi - gliè - ter - na Ch'io ard' in foc' el  
 - var non so di ques - tar - do in lo - co O ma - ra - vi - gliè - ter - na Ch'io ard' in fo -  
 - var non so di ques - tar - dor il lo - co O ma - ra - vi - gliè - ter - na Ch'io ard' in

20

ch'io ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na ch'io ard' in fo -  
 fo - co mio non scer - na ch'io ard' in fo - co, ch'io ard' in fo - co  
 - co, ch'io ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na ch'io ard' in fo -  
 fo - co, ch'io ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na ch'io

-co ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na.  
e'l fo - co e'l fo - co mio non scer - na.  
8 -co, ch'io ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na.  
ard' in fo - co, ch'io ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na.

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: "-co ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na." for the first two staves, and "8 -co, ch'io ard' in fo - co e'l fo - co mio non scer - na." for the third and fourth staves. The music is written in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement across notes.