

# Due gratie'

Francesco MENTA (1560)

Canto

Altus

Tenor

Bassus

Due gra - tie' al - me di - vin' in ciel gra - di - te Ch'i

Due gra - tie' al - me di - vin' in ciel gra - di - te Ch'i

Due gra - tie' al - me di - vin' in ciel gra - di - te Ch'i

Due gra - tie' al - me di - vin' in ciel gra - di - te Ch'i

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Canto (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Due gra - tie' al - me di - vin' in ciel gra - di - te Ch'i". The vocal lines are written in a style characteristic of the 16th century, with a focus on harmonic clarity and melodic contour.

5

spir - ti'e - let - ti, Ch'i spir - ti'e - let - ti de ce - les - ti cho - ri

spir - ti'e - let - ti, Ch'i spir - ti'e - let - ti de ce - les - ti cho - ri

spir - ti'e - let - ti, Ch'i spir - ti'e - let - ti de ce - les - ti cho - ri

spir - ti'e - let - ti, Ch'i spir - ti'e - let - ti de ce - les - ti cho - ri

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: "spir - ti'e - let - ti, Ch'i spir - ti'e - let - ti de ce - les - ti cho - ri". The musical notation shows the continuation of the harmonic and melodic lines from the previous system.

9

Ho - no - ran più che tut - ti gli' al - tri ho - no - ri Bel - lez - zet ho - nes -

Ho - no - ran più che tut - ti gli' al - tri ho - no - ri Bel - lez - zet ho - nes -

Ho - no - ran più che tut - ti gli' al - tri ho - no - ri Bel - lez - zet ho - nes -

Ho - no - ran più che tut - ti gli' al - tri ho - no - ri Bel - lez - zet ho - nes -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. It concludes the piece with the four vocal parts. The lyrics are: "Ho - no - ran più che tut - ti gli' al - tri ho - no - ri Bel - lez - zet ho - nes -". The musical notation shows the final cadence of the setting.

13

- ta'in-si - e - m'u - ni - te Sen - za con - trast' al - cun' et sen - za li -  
 - ta'in-si - e - m'u - ni - te Sen - za con - trast' al - cun' et sen - za li -  
 - ta'in-si - e - m'u - ni - te Sen - za con - trast' al - cun' et sen - za li -  
 - ta'in-si - e - m'u - ni - te Sen - za con - trast' al - cun' et sen - za li -

17

- te Con la sua va - ga vis - ta di tal dol - cez - za mi -  
 - te Con la sua va - ga vis - ta di tal dol - cez - za mi -  
 - te Con la sua va - ga vis - ta di tal dol - cez - za mi -  
 - te Con la sua va - ga vis - ta di tal dol - cez - za mi -

21

- sta Che par ch'o - gnu - n'a ral - le-grar-s' in - vi - te ac - ce - so  
 - sta Che par ch'o - gnu - n'a ral - le-grar-s' in - vi - te ac - ce - so m'han si  
 - sta Che par ch'o - gnun' a ral - le-grar-s' in - vi - te ac - ce - so m'han si fie - ra -  
 - sta Che par ch'o - gnu - n'a ral - le-grar-s' in - vi - te ac - ce - so

m'han si si fie - ra - ment' il pet - to Che sol m'ap - pa - ghi'l cor, Che  
 fie - ra - men - te si fie - ra - ment' il pet - to Che sol m'ap - pa - ga, m'ap - pa - ga  
 - men - te si fie - ra - ment' il pet - to Che sol m'ap - pa - ga'il cor divin' as -  
 m'han si si fie - ra - ment' il pet - to Che sol m'ap - pa - ga, m'ap - pa -

sol m'ap - pa - ghi'l cor di - vin' as - pet - to, Che sol m'ap - pa - ghi'l cor,  
 il cor di - vin' as - pet - to, Che sol m'ap - pa - ga, m'ap -  
 - pet - to di - vin' as - pet - to, Che sol m'ap - pa - ga'il cor di -  
 - ga il cor di - vin' as - pet - to, Che sol m'ap - pa - ga, m'ap -

Che sol m'ap - pa - ghi'l cor di - vin' as - pet - to.  
 - pa - ga il cor di - vin' as - pet - to.  
 - vin' as - pet - to di - vin' as - pet - to.  
 - pa - ga il cor di - vin' as - pet - to.